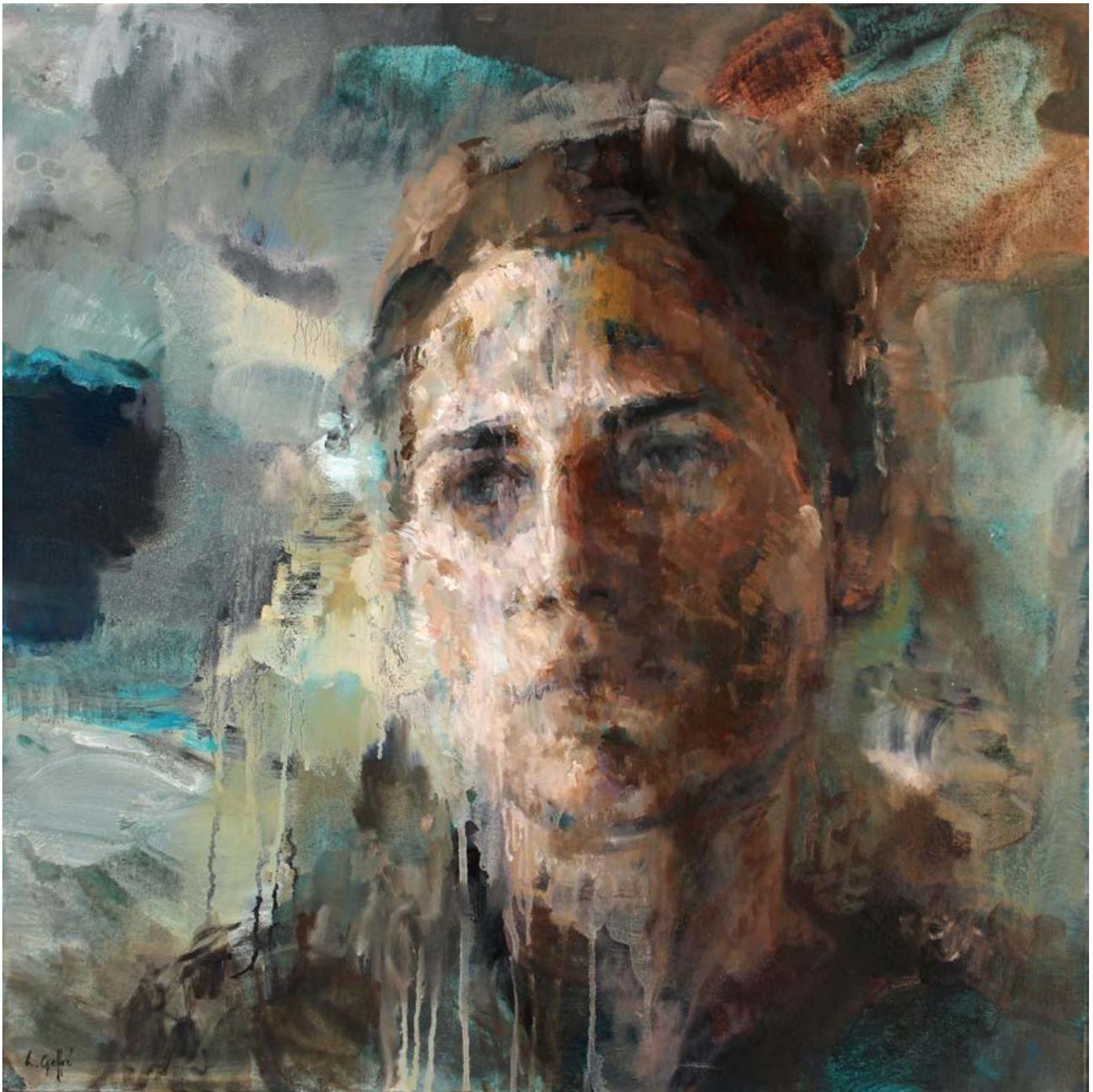


La galerie du Fonds Labégorre présente

L'heure muette



L'heure muette, 80 x 80 cm, technique mixte sur toile, 2019

Exposition de peintures de **Lucie Geffré**

Du 3 juillet au 7 août 2020

Galerie du Fonds Labégorre

2 impasse de la lande - ZA Laubian - F-40510 Seignosse

1/ Communiqué de presse	p. 3
2/ À propos des peintures de Lucie Geffré	p. 5
3/ Revue de presse	p. 6
4/ Biographie de Lucie Geffré	p. 8
6/ Contact	p. 9

Exposition

L'heure muette

Peintures de Lucie Geffré

Du 3 juillet au 7 août 2020

Galerie du Fonds Labégorre

2 impasse de la lande - ZA Laubian

40 510 Seignosse

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h

et le samedi de 11h30 à 18h.

Fermé le dimanche

Visites en présence de l'artiste

Du 3 au 5 juillet 2020

La galerie du Fonds Labégorre accueille pour la deuxième fois une exposition des peintures de **Lucie Geffré**. Cette artiste d'origine bordelaise, dont on a pu voir le travail à l'Institut Bernard Magrez en 2017, vit et travaille en Espagne où elle a été résidente à l'Académie de France à Madrid, la Casa de Velázquez.

L'exposition *L'heure muette* emprunte son titre au poète iranien Sohrab Sepehri. On y verra des portraits et des animaux. Lucie Geffré s'attache à peindre des présences silencieuses, qu'il s'agisse d'une figure humaine, d'un chien ou d'une fleur dans un vase. Son travail tourne autour de l'ambivalence présence / absence, elle cherche à établir un contraste et une tension entre abstraction et figuration, entre l'étrange et le familier.

Texte d'Etienne Yver :

Nous sommes ici en flagrant délit d'humanité : on ressent dans ses œuvres la fragilité des modèles, leur beauté, la féerie de leur élégance, la fraîcheur de leur grâce, la magnificence de leur fierté, la douceur et le poids de leurs affects. Cela, bien sûr, se trouve d'abord dans le velouté de cette peinture, la délicate facture et la saine retenue de l'artiste, qualités rares dans le monde actuel de l'art si souvent voué à la provocation et à l'excès. Cela permet ainsi à Lucie Geffré de développer sa subtilité par la précision de son trait, le raffinement des couleurs et la sophistication de ses cadrages.

Nous sommes avec Lucie Geffré dans un art qui exclut l'effet facile et le bruit qui gratuitement attire. On y sent la recherche toujours plus précise du sentiment et de la vérité, si l'on prend ce dernier mot dans le sens de justesse et authenticité : cette exigence est assez inhabituelle aujourd'hui pour être notée.

Alors, loin de toute immédiateté, l'emprise que sa peinture exerce sur nous est incontestable, car la vie et une vulnérabilité à fleur de peau sourdent de chaque trace de pinceau. Sans doute faut-il pourtant se méfier de cette apparente réserve, car sous cette bienséance couve dans sa complexité la possible confusion d'une insoluble obscurité ; sous le tact, une incorrection maîtrisée ; sous la décence, une luxure toujours possible. Alors, en étant attentif, le non-dit finalement l'emporte et, à de nombreux niveaux, laisse le regardeur se saisir de cette peinture sans jamais l'épuiser.

Le Fonds Labégorre, situé dans le sud ouest aquitain, accueille une galerie d'art et un restaurant, et le Fonds de dotation Labégorre, consacré à l'artiste peintre français Serge Labégorre. Né en 1932 près de Bordeaux, il est l'un des peintres expressionnistes contemporains majeurs.

À Seignosse, il est possible de voir en permanence des toiles de Serge Labégorre dans la partie muséale du Fonds.

Lucie Geffré

Chien sur la plage

Technique mixte sur carton

46 x 38 cm, 2015



Lucie Geffré

Les jours anciens

Acrylique et huile sur toile

81 x 65 cm, 2019

Il existe chez Lucie Geffré quelque chose de solaire. Certes, ses images ne le sont pas forcément tant il existe dans ses portraits une forme de gravité. Héritière de toute une tradition classique et hollandaise du genre, elle leur donne une acuité visuelle prégnante. Elle y recherche une vérité d'appartenance sans le moindre effet superfétatoire.

Bref, elle ne triche jamais et c'est ce qui donne aux portraits une telle profondeur. Ils s'enrichissent de toute la culture et du savoir-faire de la créatrice. Dans de telles œuvres, quelque chose dérape et se rehausse. Le plein se défait au profit du creux — l'inverse est vrai aussi. La sidération se fait toujours discrète et puissante pour toucher aux confins de l'apparence.

Il convient donc de prendre le temps de regarder de telles œuvres pour en apprécier les échos. La puissance des tableaux n'est pas uniquement événementielle ou référentielle, elle parle d(e l)'être.

JEAN-PAUL GAVARD PERRET, *critique d'art*, 2019

L'atmosphère de cette œuvre invite - en douceur, avec délicatesse et pudeur - aux songes, à l'écoute intérieure, au ralentissement du temps.

Les visages révélés par la peintre sont sans masque, sincères, désirables. Les animaux, libres et fragiles. Les natures mortes, toutes vibrantes.

BERNARD REUMAUX, *éditeur*, 2019

J'avais vu des reproductions de tableaux de Lucie Geffré dans un catalogue. La gamme des couleurs apporte une forme de dépouillement, de mise à nu dans les portraits qui m'a enveloppé. Mais en voyant les toiles, en me remémorant maintenant leur présence étrange, je ressens autre chose, quelque chose de plus qui s'ajoute, la manifestation d'une forme de tendresse, loin de la mièvrerie, plutôt une forme de générosité dans l'attention. Une tendresse qui ne serait pas complaisante, qui ne ferait pas l'économie de la souffrance, de l'effroi d'exister.

J'ai été très touché par les natures mortes. C'est ce changement d'état de la matière, notamment, qui me touche, comme si la moelle de ces objets était métamorphosée par ce qui a lieu à proximité, autour d'eux, voire à l'intérieur d'eux, comme pour la *Théière bleue*. Cette porosité entre tous les éléments, cette abolition d'une limite précise entre les êtres, les choses, produit en moi un sentiment de complétude, de réconciliation.

Enfin, c'est très beau.

BERTRAND MIRANDE IRIBERRY, *éditeur*, 2018

Si la figure humaine a longtemps été son sujet essentiel, il y avait déjà dans ces présences fortes, de l'absence ou quelque chose qui s'absente.

Avec les natures mortes, on est dans le presque rien. Quelque chose est saisi avec une pudeur et une justesse totales. Le silence y est feutré mais précis. Son alphabet est poétique.

Lucie Geffré possède l'élégance de la gravité. Ou pour paraphraser Simone Weil "La pesanteur et la grâce".

CLAIRE MASSART – *Écrivain*, 2017

Une belle figuration actuelle, une artiste à suivre. Coup de cœur pour les portraits de proches alités. Intimité, vitalité, introspection, existentialisme...

FRANÇOISE MONNIN, Artension, juillet-août 2018

Traversé par la pudeur et l'ambivalence d'une recherche simultanée sur la présence et l'absence, son travail trace des sillons dans un réel intériorisé.

ANNA MAISONNEUVE, Sud-Ouest, mars 2018

Sur la toile, un instant fugace, attrapé au vol, saisi dans sa singularité, appréhendé dans sa quintessence. Fragilité du présent que la matière tente de retenir en même temps qu'elle l'engloutit...

Un chien traverse le tableau, s'extirpe du néant, comme un souvenir furtif que la mémoire peine à conserver. À peine apparu, déjà grignoté par les ombres du monde...

Un homme somnole ou rêveuse, seul dans un grand lit, dans une position qui pourrait s'apparenter à celle du gisant. Ce qui le ceint, c'est la matière encore, indistincte, abstraite, énigmatique... Lui aussi sera englouti dans une seconde ou dans dix ans, lui aussi n'aura fait que passer.

Dans les toiles de Lucie Geffré, il n'y a pas de réponse, rien de définitif, mais une petite mélodie entêtante, lancinante qui vient dire le temps qui passe et l'impermanence de toute chose, de tout être ici-bas.

Sourd de ses tableaux une vague inquiétude, comme la préscience de quelque chose de fatal, ou d'inévitable.

Il y a dans ce jeu de matières et de pigments imbriqués, un magma originel dans lequel la vie lutte contre les sables mouvants qui l'étreignent et, pendant un temps - le temps de la peinture - triomphe paradoxalement et impose sa présence têtue au cœur de la toile.

La peinture ici entre apparition et disparition, laissant ainsi le champ libre à toute interprétation.

S'y meuvent des personnages énigmatiques que les transparences recouvrent d'un voile de mystère, et auxquels le regardeur pourra prêter mille destinées. Mais toujours, à fleur de toile, le spectre de la disparition, de ce moment où tout sera recouvert et définitivement enterré sous les souvenirs de pigments évanescents. En représentant des personnages ou des animaux presque absorbés par la toile, Lucie Geffré ne cesse de mettre en scène notre impuissance à sauver nos fantômes, à nous sauver de nos propres absences.

LUDOVIC DUHAMEL - Miroir de l'Art, 2018

Une sorte de mystère habite chaque toile. L'être semble toujours sous la coupe d'une menace, d'un écrasement. Un fil secret relie ici le plaisir de faire à une sorte de terreur.

L'artiste refuse l'académisme pour réveiller les handicapés de la sensation par l'irruption d'un sensible éloigné des régimes classiques de la représentation.

Il y a ici un refus de la consommation passive des images, un témoignage d'une dislocation de la figuration morte pour celle qui bouge, créant une certaine déperdition de la figuration.

JEAN-PAUL GAVARD PERRET, Carnet d'Art, 2019



Lucie Geffré
Les contes
Acrylique et huile sur toile
146 x 101 cm, 2019

Lucie Geffré est peintre et sculptrice. Elle a été membre artiste en résidence à l'Académie de France à Madrid, Casa de Velazquez. Portraitiste, elle expose avec la *Royal Society of Portrait Painters* aux Mall Galleries de Londres. Ses toiles ont été primées au Salon d'Automne et au Circulo de Bellas Artes de Madrid.

En 2019, elle a présenté des expositions individuelles ou en duo, à l'Aerial Galerie de Mimizan, Point Rouge Gallery à Saint Rémy de Provence, à la galerie Ruffieux-Bril à Chambéry et à la galerie Oriès à Lyon. La même année, elle reçoit le prix de peinture Claire Combes de la Fondation Taylor à Paris.

En Espagne, elle est représentée par la galerie Modus Operandi à Madrid et par la galerie Garcia de Diego aux îles Canaries.



Galerie du Fonds Labégorre

contact@fondslabégorre.com

www.fondslabégorre.com



Lucie Geffré

lg@luciegeffre.com

www.luciegeffre.com



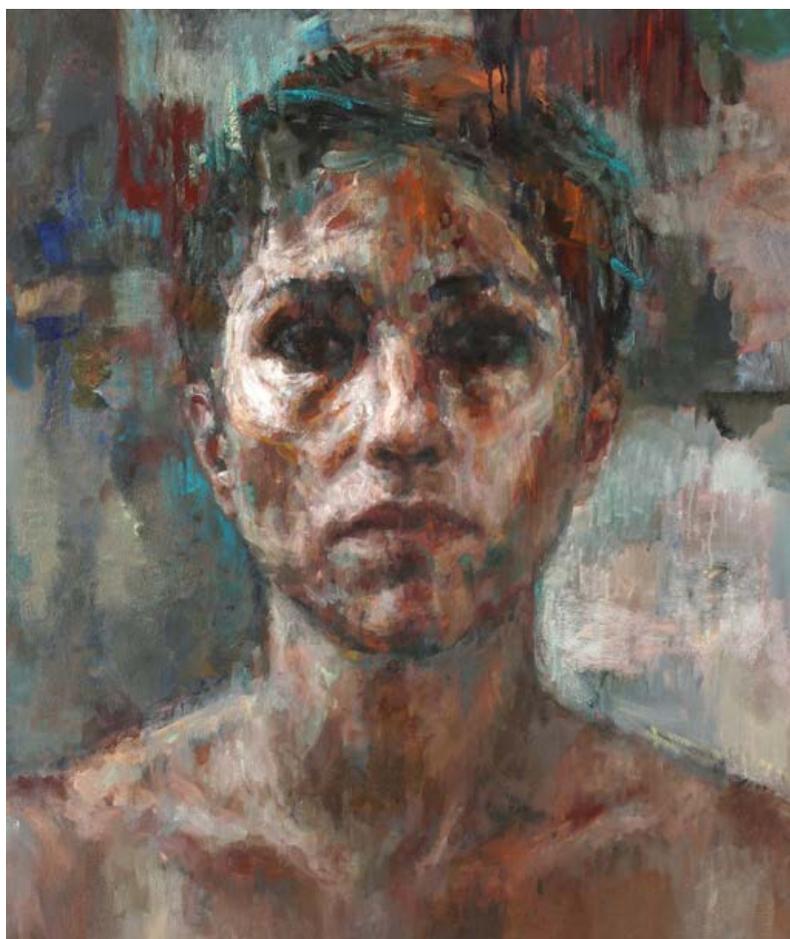
2 impasse de la lande - ZA Laubian
F-40510 Seignosse
+33 (0)6 45 34 94 89

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h
et le samedi de 11h30 à 18h.
Fermé le dimanche

Calle real, 4
E-28515 Olmeda de las Fuentes

+34 699 62 14 75

Visuels haute définition sur simple demande : lg@luciegeffre.com



Lucie Geffré
All we've got (détail)
Huile sur toile
100 x 81 cm, 2020